



**“Estrategia didáctica de consumo de manifestaciones artísticas para la formación integral del alumno lasallista”**



## La importancia del Arte en la vida del hombre

- Experiencia estética (Sensibilidad).
- Desarrollo de la imaginación y la creatividad que conduzca a la innovación.
- Desarrollo cognitivo (pensamiento abstracto)
- Problematizar los conflictos contemporáneos y poner la vista en aquellas relaciones que no se ven, o que no son tan evidentes.



## Panorama internacional

La UNESCO proyecta y genera líneas de acción con las que se pretende poder reorientar el camino de la labor educativa; con la finalidad de reforzar valores como la ética y estética.

«Hoja de ruta para la Educación Artística»

## Panorama nacional

Uno de los propósitos prioritarios de la Dirección General del Bachillerato (DGB), es favorecer la formación integral de alumnos. «Lineamientos de las actividades artísticas y culturales»

En el lasallismo cuando se habla de formación se entiende como formación integral; ésta contempla diferentes aspectos que ayudan en la construcción de la persona en los ámbitos: académico, psicológico, físico, social y espiritual. La formación integral es parte esencial del proyecto educativo y ésta se ve reflejada en la misión, la visión humana y cristiana, el perfil de persona que busca formar y en la actualización pedagógica que se realiza en los centros educativos.

Vargas Aguilar, 2009

# Diagnóstico

- ✓ De los 64 alumnos que integraban el área de Humanidades 41 eran mujeres y 23 eran hombres.
- ✓ Rango de edades de los participantes.
- ✓ Escolaridad de los padres de los alumnos participantes en el caso .
- ✓ Actividades que realizan durante su tiempo libre.
- ✓ ¿A qué tipo de espectáculos te gusta asistir?
- ✓ ¿Qué tan frecuentemente asistes a consumir algún tipo de manifestación artística?
- ✓ ¿Prácticas, elaboras o participas en algún tipo de manifestación artística?



# Metodología para la aplicación de la estrategia didáctica

## Metodología para la aplicación de la estrategia didáctica

- **1a. Fase** (1er. Periodo de evaluación)  
**Acercamiento**



- **2a. Fase** (2o. Periodo de evaluación)  
**Discernimiento**

### **Reporte de Consumo Artístico:**

1. Descripción de la manifestación artísticas (tipo de disciplina)
2. Te gustó o no , aspecto que consideras con mayor grado de dificultad.
3. ¿Cómo aporta a tu formación integral?

- **3a. Fase** (3er. Periodo de evaluación)  
**Consolidación**

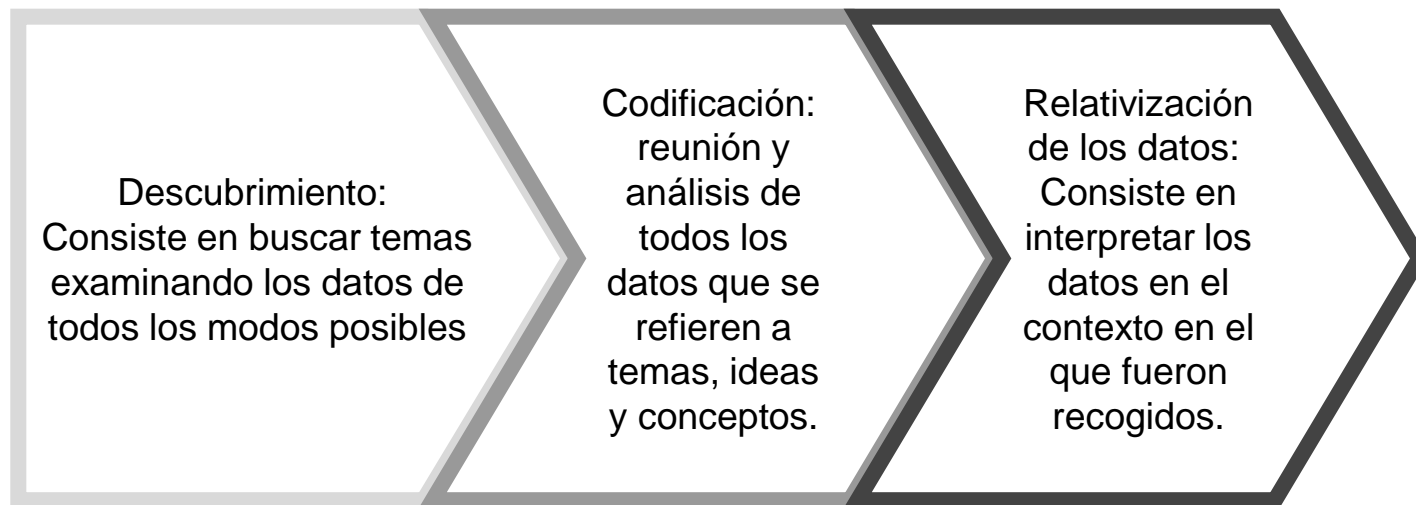


### **Reporte de Consumo Artístico:**

1. Elementos concreto del arte: Sustancia, técnica y forma
2. Operaciones básica de apreciación: Analizar, interpretar y valorar.
3. Elementos afines entre las artes: Armonía, contraste, composición y ritmo.
4. Elementos de apreciación artística de las artes plásticas: Estéticos y temáticos (metáfora visual)

## Metodología para el análisis de los resultados

Se tomó en cuenta el enfoque de análisis en investigación cualitativa basado en tres momentos, los cuales están dirigidos a buscar el desarrollo de una comprensión a profundidad de los escenarios o personas que se estudian; propuesto por Taylor & Bogdan (UNAD , 2015).





## 1ª Fase Acercamiento

- Se le indicó a los alumnos que asistieran a “El mundo mágico de Cri-Cri”, realizado por diferentes grupos representativos de la Universidad De La Salle Bajío.
- De este primer reporte se extraen los siguientes ítems a analizar:

### 1.1 Categorización

#### 1.2 Apreciación (agrado/desagrado)

##### 1.2.1 Complejidad artística

#### 1.3 Aportación a la formación integral

### Se detecta:

- Que el alumno carece del conocimiento pertinente para categorizar el tipo de manifestación artísticas que consume.
- Se le dificultad expresar por qué le gusta o por qué no.
- La gran mayoría afirma que sí contribuye a su formación integral.

## 2ª Fase Acercamiento

- Cada alumno eligió un tipo de manifestación artística de su preferencia, esto con la finalidad de distinguir que eventos u objetos consideran como tal.
- Ítems para analizar:

### 2.1 Elección y Categorización

#### 2.2 Descripción y complejidad

##### 2.2.1 Teatro y pintura

##### 2.2.2 Escultura

##### 2.2.3 Música y Actividades Culturales

##### 2.2.4 Patrimonio Cultural y Cultura Popular

##### 2.2.5 Cultura Popular y Otros

Se detecta:

- El tipo de manifestaciones culturales que consumen los alumnos, algunas de las cuales no cumplen con los parámetros estéticos ni dominio de la técnica para denominarlos como una manifestación artística.

- Se les proporcionó a los alumnos información sobre “Elementos de apreciación artística” basada en el documento de Guía de estudio 1ª. Unidad 4º Año “Introducción al Arte” Colegio de Educación Estética y Artística Artes Plásticas, Danza, Música y Teatro (Universidad Nacional Autónoma de México, 2012).
- ✓ **Elementos concretos del arte**
- ✓ **Operaciones básicas en la experiencia de apreciación.**
- ✓ **Elementos afines entre las artes.**
- ✓ **Elementos de apreciación artística de las artes plásticas.**
- La mayoría de alumnos asistieron de manera simultánea acompañados por el docente a: “Las posibilidades de los sueños”, escultura de Leonora Carrington” en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

### 3ª Fase Acercamiento

- ✓ Se alcanzó el objetivo de encaminar a los alumnos como público activo.
- ✓ Aunque los conceptos proporcionados en clase les resultaron a los alumnos complejos y subjetivos y en realidad no logran dominar o comprender en el primer acercamiento, trataban de ubicar y señalar cada uno de los elementos.
- ✓ Particularmente no podían identificar el ritmo en algo que no tiene movimiento.
- ✓ Los alumnos coinciden que al consumir manifestaciones artísticas, teniendo las herramientas pertinentes, se sentían con mayor capacidad para entender las mismas; siendo así y a partir del discurso recuperado de las evidencias elaboradas por los alumnos, se determinó que hubo un mayor grado de impacto en el ámbito de la formación integral.
- ✓ Se llevó a cabo un análisis colectivo que resultó enriquecedor para alumnos y docente.

## Conclusiones

- No basta aproximar a los alumnos al consumo (apropiación/valoración) de manifestaciones artísticas, se requiere de una sistematización formal e institucional en la que se contemple la apreciación artística como parte fundamental de la formación integral de los alumnos lasallistas.
- Más allá del cumplimiento de créditos complementarios, se debe pensar en insertar una materia de apreciación artística o en su defecto que desde las diferentes materias curriculares se planeen actividades de apreciación y producción artística.

¡Muchas gracias!

